

Guitarrista

Entrevistas

Brian May

Nos vamos de gira con los nuevos Queen

Preston Reed

Pionero del estilo acústico percusivo

LAS MEJORES PRIMERAS

★★★★★
Guitarrista

Gibson Joe Bonamassa

Brian May Super Bogner Alchemist Fishman SoloAmp

¡Y mucho más!

40 Guitarras

QUE TODO MÚSICO DEBERÍA TOCAR

Los mejores modelos de la historia

Y ADEMÁS

OPCIONES DE PRECIO MEDIO

Feria Comúsica

Las mejores novedades del mercado para 2009

David Gilmour

Análisis de estilo y pistas de acompañamiento

REVISTA MENSUAL + CD • NÚM 128 • 6€ IVA INCLUIDO • CANARIAS 6,15€

RdM
editorial



00128

8 480002 195560



Reed toca con una Ovation personalizada con el mástil largo

Pionero de la percusión

Con muchos nuevos conversos al estilo acústico percusivo, Guitarrista se pone al día con uno de los pioneros de este estilo: Preston Reed

En comparación, hoy en día parece algo bastante común, pero la técnica de acompañar el toque acústico a dos manos con pulgares percusivos y slaps era verdaderamente radical cuando Preston Reed empezó a desarrollar el estilo. En junio del año pasado, Reed estuvo en el número ocho en la lista de Leyendas de la guitarra esenciales de iTunes- poniéndole por encima de los Sres. Vai, Satriani y Van Halen- al tiempo que encandilaba a las masas en el festival de Glastonbury. Ahora es el momento de hablar con Guitarrista...

¿Cuáles son tus primeros recuerdos tocando la guitarra?

"Empezó a principios de los sesenta. Mis dos hermanas mayores escuchaban a los Beatles y a los Rolling Stones, y yo iba absorbiendo todo eso. Un día volvía a casa del colegio, tendría entonces unos ocho años, y mi padre estaba enseñándome a mi hermana algunos acordes en la guitarra. Le pregunté a mi padre si me podía enseñar a mí también. Tan pronto como cogí la guitarra, empecé a crear mi propio material".

¿Recibiste clases formales?

"Una vez mis padres vieron que estaba tocando mucho, me concertaron unas clases con un profesor de guitarra clásica. Desde el primer momento fue "no hagas esto" y "no hagas aquello". Realmente me quitó el entusiasmo y después de seis meses dejé de tocar -no estaba hecho para ese tipo de aprendizaje".

¿Qué te hizo volver a tocar?

"En aquel momento escuchaba un montón de buena música que salía al mercado. Recuerdo el primer disco de Hot Tuna -Jorma Kaukonen y Jack Casady- sonaba fantástico. Más adelante ese año, un amigo y yo fuimos a un concierto de Hot Tuna y me encantó. Me fui directo a casa y saqué la guitarra del armario y empecé a tocar de nuevo. A partir de ahí escuchaba a John Fahey y a Leo Kottke, que me llevaron al toque arpegiado. Me aprendía y tocaba algunos de sus temas, pero lo que realmente estaba aprendiendo era su manera de tocar. Eso me dio una base técnica con la que escribir música".

¿Qué motivó el paso del toque arpegiado al material más percusivo?

"Para 1987, ya había hecho cinco discos con composiciones arpegiadas. Me gustaban mucho, pero al mismo tiempo pensaba que se podía hacer algo más con una acústica que simplemente escuchar las cuerdas. Sentía que la guitarra tenía mucho potencial percusivo. Así que, para probar, decidí ver qué pasaría si intentaba tocar la percusión y la guitarra al mismo tiempo. Sabía que no podría hacerlo tocando la guitarra de manera convencional, porque la mano izquierda está centrada en poner acordes y la mano derecha está centrada en manejar el elemento de rasgueo. Así que empecé a tocar la percusión sobre la guitarra y trabajé para ver cómo tocar notas mientras mantenía el ritmo. Desde ese momento, empecé a tocar composiciones que estaban escritas así".

¿Ser bueno en el arpegiado fue una buena base para estilos más percusivos?

"Por supuesto. Los guitarristas que arpegiaban, de los que estaba aprendiendo -John Fahey, Leo Kottke y Jorma Kaukonen- estaban influidos por el blues del Delta, y ese estilo implica alternar la técnica del pulgar con dedos sincopados. Por eso fue un paso lógico reasignar esas dos voces, cada una a una mano. Mi mano izquierda haría el ritmo constante y cíclico y mi mano derecha haría algo que se sincopa con el ritmo. Convierte la guitarra en una gran entidad".

¿Empresas métodos o procesos establecidos cuando compones?

"En primer lugar, intento encontrar un buen ritmo, algo que sea fuerte y motive. Puede ser 4/4, 3/4 o 6/8 -no importa, pero tiene que ser algo sólido. Luego normalmente busco una progresión armónica que me guste. Diría que soy un compositor orientado hacia la armonía y por eso siempre quiero encontrar lugares interesantes donde la canción pueda ir en términos de armonía. Eso me parece más importante que la melodía, de hecho, no me preocupó por la melodía hasta que todo lo demás ya está".

¿Son tus ideas las que hacen avanzar tu técnica o es tu técnica la que influye en tu composición?

"Es una mezcla de las dos cosas, pero empieza con lo que tengo en la cabeza, no con la técnica. Una vez que tienes una buena técnica, sí, te ayuda a desarrollar tus ideas, pero las técnicas nacieron al buscar una voz para la composición. Aunque es importante no quedarse anclado en las técnicas".

¿Qué guitarras te llevas para los directos?

"Hace algún tiempo me llevaba ocho, pero empezó a cansarme, así que ahora sólo llevo cinco. Son una Ovation con mástil largo, que es una guitarra custom, la Yamaha AE2000 de jazz, de caja grande, y una Yamaha eléctrica sólida barítono, a la que le pongo una cuerdas gordísimas (0.075). También tengo mi nueva Amistar resophonic y una Washburn dreadnought de 12 cuerdas con cutaway".

¿Tus "golpes y porrazos" percusivos se han cargado alguna guitarra?

"Sé que a veces hablo de mi violencia hacia las guitarras, pero eso lo digo con la boca pequeña. En 12 años creo que he aflojado una varilla de la Ovation. Puede parecer que mis guitarras están muy castigadas, pero si buscas el mejor sonido, no golpearás la guitarra muy fuerte".

¿Qué tipo de pastillas llevas instaladas?

"Tengo un piezo estándar en el puente y luego un transductor Seymour Duncan SA-2. El sensor está pegado a la tapa unos tres centímetros por detrás del puente por la parte aguda. Ese es el lugar óptimo para captar todas las cosas percusivas que están sucediendo".

¿...y amplis?

"En el pasado he utilizado un montón de amplis. Ahora estoy usando un Schertler Unico, que es suizo. Son mejores que los amplis AER. El Schertler tiene un sonido más cálido".

¿A qué guitarristas escuchas?

"Te contaré un secreto, en realidad no escucho a muchos guitarristas. De esa manera puedo enfocar las cosas desde una perspectiva más fresca. Escuchar música de guitarra puede meterte en un túnel de pensamiento muy estrecho en lo que respecta a la guitarra y lo que se puede hacer con ella. No quiero escuchar a alguien que tenga una técnica brillante, no me dice nada".

¿Qué te depara el futuro?

"Espero sacar un nuevo disco en la primera parte de este año. Aún sigo trabajando en dar a conocer lo que estoy haciendo, así que voy a intentar cabalgar esa ola, y espero que se haga grande y que como consecuencia vengan cosas muy buenas". **G**